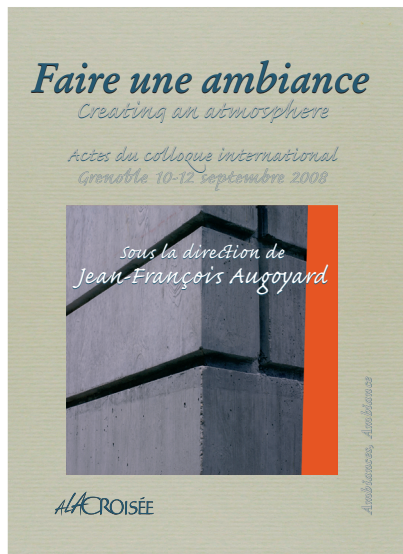


Faire une ambiance

*Actes du colloque international
Grenoble 10-12 septembre 2008*

sous la direction de Jean-François Augoyard



Sommaire

Introduction aux actes du colloque « Faire une ambiance », « Creating an atmosphere » - Conférence inaugurale - Faire une ambiance? - Jean-François Augoyard

Chapitre 1. Qualification

Qualifier les ambiances architecturales et urbaines - Rachel Thomas - Mesurer l'ambiance: un outil pour quantifier l'ambiance perçue - Ingrid Vogels - Cartographier le territoire phénoménologique des ambiances architecturales - Julio Bermudez - Les ambiances types - Approche scientifique au service de la conception? - Rainer Kazig - Conception des ambiances lumineuses - Navigation et raisonnement par l'image pour la formulation des intentions - Salma Chaabouni, Jean-Claude Bignon, Gilles Halin - Rémanence contextuelle - Architecture et ambiances - Parking cathédrale - Nantes - Claude Puaud - Construire une ambiance de bien-être dans les parcs de stationnement - Une démarche intégrée « architecture, art, design » - Fabienne Martin-Juchat, Georges Verney-Carron

Communications écrites

La « mise en ambiances lumineuses » de la grande demeure tunisoise du XVIII^e siècle: entre conscience sensible et savoir constitué - Hind Karoui - Espace et culture, de la région à l'objet - Proposition d'une méthodologie pour l'étude de la spatialisation d'un groupe culturel et des schémas de peuplement - Myriam Mahiques - Lucerne laboratoire urbain (SLL) - Ambiances induites par des espaces et des objets urbains - Un projet d'étude 2007-2008 - Élisabeth Blum

Conférence 2 - Fondements cognitifs de la perception de l'espace - Alain Berthoz

Chapitre 2. Multisensorialité

L'ambiance de tous les sens - Grégoire Chelkoff - Concepteurs sonores et concepteurs lumière: nouveaux « faiseurs » d'ambiance(s) - Sandra Fiori, Cécile Régnauld - Ségmentation, canalisation de la ville, simulacres et prothèses pour les ambiances désertées - Michel Cler, France Cler, Verena M. Schindler - Ambiances nocturnes des villes - Premières relectures en mouvement - Luc Gwiazdzinski - L'espace audiovisuel du réel au virtuel - Vidéo-installation « Madrid-Paris » - Cristina Palmese, Luis Antonio Gutiérrez, José Luis Carles - La production moderniste de Jacques Marmey en Tunisie - Une référence d'ambiance - Alia Sellami BEN AYED - Qu'est-ce qui fait une atmosphère dans le raisonnement architectural? - Caterina Tiazzoldi

Communications écrites

RéfleCTIXions autour d'une « installation d'ambiance » - Richard Atienza, Gabriel Bérubé, Aurore Bonnet, Damien Masson, Julien McOisans - Ambiance et environnement - Quelques repères en architecture - Carlotta DARÒ - Les « vagoneros » - L'ambiance du métro au Mexique - Ana Lidia M. Domínguez Ruiz - Le rôle de l'affect dans l'ambiance ressentie - Nathalie Audas

Conférence 3. Un paradigme pour une esthétique des ambiances: l'art de la scénographie - Gernot Böhme

Chapitre 3. Représentation

Faire et défaire les ambiances - Jean-Pierre Péneau - Concevoir le continuum de l'eau de l'espace naturel aux lieux urbains - Un outil pour explorer les perspectives professionnelles et leurs implications projectuelles - Caroline

Format 16,5 × 22,5 cm

528 pages - 44,60 €

ISBN : 978-2-912934-22-2

Code article : 3009

Diffusion et distribution France et étranger : À la Croisée

Adressez vos commandes

Par la poste :

À la Croisée

Cidex 32 - 38190 Bernin
France

Par fax :

(33) 04 88 13 20 63

Par téléphone :

(33) 04 76 92 01 79

Par mail :

editions@alacroisee.com

www.alacroisee.com

Ambiances, Ambiance

Collection dirigée par Jean-François Augoyard

« *Ambiances, Ambiance* » est née du rapprochement des Éditions À la Croisée et du Centre de recherche sur l'espace sonore (CRESSON), laboratoire associé au CNRS, situé à Grenoble. Elle est dirigée par M. Jean-François Augoyard, directeur de recherche, et auteur de nombreuses publications.

Elle accueille des approches assez différentes, certaines contribuant à construire une théorie de l'ambiance qui reste à faire, d'autres présentant de nouvelles méthodes d'analyse et de conception, d'autres enfin illustrant les possibilités du champ d'études appliquées ainsi ouvert.

Dans la même collection

Jean-Paul Thibaud, *Regards en action. Ethnométhodologie des espaces publics*

Olivier Balaÿ, *L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle*

Michel Rautenberg, *La rupture patrimoniale*

Pascal Amphoux et alii, *Ambiances en débats*

Rachel Thomas, *Les trajectoires de l'accessibilité*

Jean-Pierre Péneau, *Sens, sensible aux premiers temps de Clairvaux*

Sophie Mosser, *La fabrique des lumières urbaines*

Jean-François Augoyard, *Pas à pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain.*

Jean-François Augoyard, (éd.) *Faire une ambiance. Actes du colloque international de Grenoble. 10, 12 septembre 2008.*

LAVOIE – *Stimmung* - Espace, lieu et représentation - **Randall TEAL** – Concevoir les ambiances - Ikebana vocal et notation sensible - **Raymond Lucas** – L'ambiance des foules anonymes - Éléments d'anthropologie poétique des espaces publics parisiens - **Anne Jarrigeon** – Le théâtre de la vie au cœur de São Paulo - Des ambiances nuit et jour - **Cintia Okamura** – Cartographier l'ambiance d'une promenade architecturale - Simulation analytique sur le mode narratif des thermes de Vals - **Duan Wu** – Une rétrospective de la fabrique de l'ambiance – Reconstitution sonore pour la salle du chapitre de l'abbaye de Clairvaux - **Pascal Joanne**

Communications écrites

Faire des ambiances au sein des espaces extérieurs de l'habitat individuel dense - Magali Paris, Anna Wieczorek – Des relations duales entre processus de conception architecturale et connaissances nécessaires en maîtrise des ambiances - **Pierre-Yves Brégeaut** – [Sono]graphie, comment transcrire une matière impalpable? - **Amélie Renevier** – Les hyperpaysages urbains comme jeux de cocréation d'ambiances - Vers une coproduction d'outils participatifs - **Philippe Woloszyn, Gaëtan Bourdin** – Construire pour le temps d'un regard - **Guy-Claude François** (entretien pour la revue « Culture et Recherche », n° 113, automne 2007) - **Nicolas Tixier**

Chapitre 4. Échelles

Échelles - **Catherine Semidor** – Errances et corpographies urbaines - **Paola Berenstein-Jacques** – Perceptions et récits de trajets au sein des espaces de transport de la RATP - **Eloi Le Mouël** – Petites actions, grands changements environnementaux - Un projet de rénovation d'habitat collectif - **Patricia Mendes** – Chuchotements pour la cité - **Francesc Daumal 1 Domènech, Jimena De Gortari Ludlow** – Repenser le design d'une ambiance - Que voulez-vous écouter? - **Björn Hellström, Bengt Johansson, Philip Zalialetdinov** – Textures d'espaces - Territoires d'émotion - L'architecture comme objet intime - **Nathalie Wolberg**

Communications écrites

Création d'expériences dans les espaces commerciaux à partir d'outils ambiantaux susceptibles d'influencer l'humeur et le comportement des consommateurs - Katelijn Quartier – L'esthétique du paysage - Observer et créer des ambiances - **Sonja Schürger**

Chapitre 5. Les enjeux des ambiances

Les enjeux des ambiances - **Henry Torgue** – Les ambiances dans la conception architecturale - Une « histoire » de représentations - **Céline Drozd, Virginie Meunier, Nathalie Simonnot, Pascal Amphoux** – Les éléments de persuasion dans l'étude des ambiances - **Carsten Friberg** – Exploiter les ambiances - Dimensions et possibilités méthodologiques pour la recherche en architecture - **Cristiane Rose Duarte, Regina Cohen, Ethel Pinheiro Santana, Alice Brasileiro, Katia de Paula, Paula Uglione** – Création d'une ambiance - Le cas du Raval de Barcelone - **Caterina Borelli** – Apprendre une ambiance? Entre usages et appropriation - **Dominique Laousse** – Le projet du Musée des Cristalleries de Saint-Louis - Expérimenter pour créer une ambiance - **Pascal Rollet**

Communications écrites

Du projet dans l'analyse - La question des intentions d'ambiance dans l'enseignement du paysage - Maria Elisa Feghali, Guilherme Lassance – Concevoir une ambiance en architecture? - **Thomas Ouard** – Entre l'individu percevant et la forme perçue, quel est le statut de l'Autre? L'ambiance du réseau de transports collectifs - **Marion Tillous** – Ambiance et relation à l'œuvre - Perspective historique sur les musées français au XX^e siècle - **Nathalie Simonnot**

Ouverture - Vers un réseau international des ambiances - Jean-Paul Thibaud

Annexes - 1. Performances, médias, design - 2. Laboratoire organisateur du colloque « Faire une ambiance » et du réseau < ambiances.net > - 3. English Abstracts - Opening. The New International Ambiances Network - **Jean-Paul Thibaud** - Appendix 1. Performances, Media, Design - 2. Research laboratory in charge of the « Creating an atmosphere » Symposium & the « ambiances.net » International Network